

PERCHÈ È ORMAI OROLOGIO È FIN TROVANDO IN OGNI CASA.

ASSOMIGLI A QUELLI DELLE STAZIONI E CHE QUESTA IDEA SIA NEGLI OCCHI DI TUTTI. UN BINARIO PER OGNI CUCINA. SENTO SFERRAGLIARE LA DISPERAZIONE. SUL RIPIANO CI SONO TUTTI I CARTOCCI DEI CENONI DI NATALE DEGLI AMICI. OGNUNO HA PORTATO QUALCOSA DEL MEGLIO. TE NE ANDRAI NEL PATHÉ E NELL'INSALATA RUSSA. SCATTO IN PIEDI COME SE FOSSE ARRIVATO IL MIO TRENO: L'OROLOGIO NON MI TRATTIENE PIÙ E QUINDI MANGERÒ. ASSAGGIO IL POLPO, PRENDENDONE UN PEZZO MOLTO CARNOSO, INSOLITAMENTE GROSSO E ROSATO. QUANDO IL MORSO SI CHIUDE E I DENTI SI TOCCANO, MI SEMBRA DI AVER VIAGGIATO. E' BUONISSIMO. CHIUDO GLI OCCHI TUTTE LE VOLTE CHE RIPARTO. NON È SOLO MORBIDO, È ACCOGLIENTE. QUANDO MI SDRAIO NEL LETTO AL SUO FIANCO STO ANCORA PENSANDO AL POLPO. NON MANGERÒ MAI PIÙ UN POLPO COSÌ. L'INDOMANI ARRIVIAMO DAL DOTTORE MOLTO TARDI. IN BAGNO C'È DELLA MERDA SUL TAPPETO E FACCIO FINTA DI NON VEDERLA, PER NON URTARE LA SENSIBILITÀ DI NESSUNO. PARTENDO COSÌ TARDI TORNEREMO IN TEMPO PER PRANZO E FORSE POTRÒ AVERE QUEL CHE RESTA DEL POLPO. ORA CHE CI PENSO GLI OROLOGI TUTTI UGUALI ERANO IN CASA DI PERSONE DI CULTURA. NON SONO OROLOGI COSTOSI, TUTT'ALTRO. SI DIREBBE UN SALDO IKEA, MA QUESTO SOLAMENTE NON SERVE A SPIEGARNE LA DIFFUSIONE. ECCO, ERA QUINDI PROPRIO VERA LA TESI DELLA STAZIONE. PER LA CULTURA FUGGIRE È SEMPRE EPICO E BELLISSIMO. LA FUGA È IL TRIONFO DELL'ARTE.

FRANCESCA MARIANNA  
CONSONNI

CANE UOMO E CAZZO CONIGLIO

CREDITS

<http://contreducazione.blogspot.it>

[www.immaginale.it](http://www.immaginale.it)

[www.ritacasia.com](http://www.ritacasia.com)

[www.pzteatro.org](http://www.pzteatro.org)

[blutzine@gmail.com](mailto:blutzine@gmail.com)

TESTE GROSSE



OSSERVO L'OROLOGIO

CHE RAGGIUNGE LE NOVE, RAGGIUNGE LE DIECI, RAGGIUNGE LE UNDICI MENTRE FUMO, IN SILENZIO. ARRIVARE IMPREPARATI È UNA DISCIPLINA. DA DOMANI INIZIA LA FINE. INCONTREREMO IL MEDICO, INEVITABILE; OGNI COSA SI FARÀ STRETTA E OBBLIGATORIA. QUESTO TROPPO COMUNE, UN CERCHIO DI METALLO CON NUMERI NERI E IO LO STO

MA PERCHÉ TUTTI LO SCELGONO? MI VIENE IN MENTE CHE, COSÌ ESSENZIALE,

ASSOMIGLI A QUELLI DELLE STAZIONI E CHE QUESTA IDEA SIA NEGLI OCCHI DI TUTTI. UN BINARIO PER OGNI CUCINA. SENTO SFERRAGLIARE LA DISPERAZIONE. SUL RIPIANO CI SONO TUTTI I CARTOCCI DEI CENONI DI NATALE DEGLI AMICI. OGNUNO HA PORTATO QUALCOSA DEL MEGLIO. TE NE ANDRAI NEL PATHÉ E NELL'INSALATA RUSSA. SCATTO IN PIEDI COME SE FOSSE ARRIVATO IL MIO TRENO: L'OROLOGIO NON MI TRATTIENE PIÙ E QUINDI MANGERÒ. ASSAGGIO IL POLPO, PRENDENDONE UN PEZZO MOLTO CARNOSO, INSOLITAMENTE GROSSO E ROSATO. QUANDO IL MORSO SI CHIUDE E I DENTI SI TOCCANO, MI SEMBRA DI AVER VIAGGIATO. E' BUONISSIMO. CHIUDO GLI OCCHI TUTTE LE VOLTE CHE RIPARTO. NON È SOLO MORBIDO, È ACCOGLIENTE. QUANDO MI SDRAIO NEL LETTO AL SUO FIANCO STO ANCORA PENSANDO AL POLPO. NON MANGERÒ MAI

PIÙ UN POLPO COSÌ. L'INDOMANI ARRIVIAMO DAL DOTTORE MOLTO

TARDI. IN BAGNO C'È DELLA MERDA SUL TAPPETO E FACCIO FINTA DI NON VEDERLA, PER NON URTARE LA SENSIBILITÀ DI NESSUNO.

PARTENDO COSÌ TARDI TORNEREMO IN TEMPO PER PRANZO E

FORSE POTRÒ AVERE QUEL CHE RESTA DEL POLPO. ORA CHE

CI PENSO GLI OROLOGI TUTTI UGUALI ERANO IN CASA DI

PERSONE DI CULTURA. NON SONO OROLOGI COSTOSI,

TUTT'ALTRO. SI DIREBBE UN SALDO IKEA, MA QUESTO

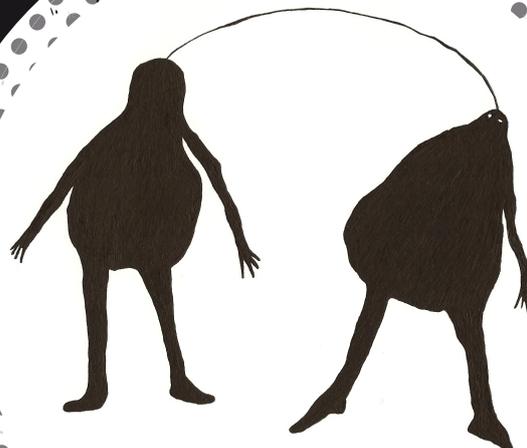
SOLAMENTE NON SERVE A SPIEGARNE LA DIFFUSIONE.

ECCO, ERA QUINDI PROPRIO VERA LA TESI DELLA STAZIONE.

PER LA CULTURA FUGGIRE È SEMPRE EPICO E BELLISSIMO.

LA FUGA È IL TRIONFO DELL'ARTE.

UOMINI CHE COMUNICANO AL CONTRARIO



illustrazioni  
RITA CASDIA

PICCIONE PAPERÀ CONIGLIO E MEZZO BUSTO INCHIODATO



IMPOSIZIONE

